



DIE EVENT-LOCATION IM SPANISCHEN STIL



MOLINO TECHNIK • MOLINO TECHNIK • MOLINO TECHNIK • MOLINO TECHNIK

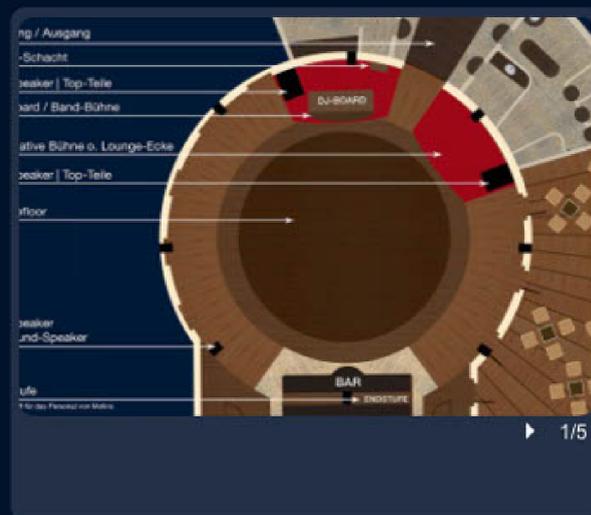
TECHNISCHE ÜBERSICHT, RICHTLINIEN & AUFLAGEN

MUSIKSAAL / LA MUSICA & TERRASSE / LA TERRAZA



Technische Übersicht

Diese Seite ist speziell für Musiker, DJ's und Künstler gedacht, die ihren Sound über die Haustechnik vom Molino LA MUSICA (Musiksaal) nutzen werden. Dazu erhalten Sie den Übersichtsplan, wie die Lautsprecher angeordnet und verbunden sind. Ebenso bekommen Sie hier die Info, mit welchen Anschlüssen/Steckern Sie sich schnell und unkompliziert in unsere Anlage einschleifen können.



Part 1. | Musiksaal / La Musica Raumeinteilung & Sound-System

Die Räumlichkeit des Musiksaals ist ein Rund und hat eine nutzbare Fläche von 245 qm und eine durchschnittliche Höhe von 3,50 - 5,20 Meter. Siehe Abbildungen links. Zum Vergrößern der Fotos bitte einfach anklicken und weiterklicken.

Die Front-Speaker (2 x KS Top-Teile **CPD 12**) und die Subwoofer (2 x **CPD W**) "strahlen" Richtung Bar. Unterstützend sind weitere 8 kleine Front-Speaker **CPD 04** im Kreis angebracht, so dass der Sound sich perfekt dem Raum verteilt - ohne klassische Phasen-Verschiebung! Das System ist in der Lage, eine enorme Lautheit zu gewährleisten - ohne Verzerrung und angenehm für das Ohr.

Technische Übersicht



Part 2. | Terrasse / La Terraza Raumeinteilung & Sound-System

Die Räumlichkeit der Terrasse ist ein Rechteck und hat eine nutzbare Fläche von 192 qm und eine durchschnittliche Höhe von 2,50 - 3,40 Meter. Siehe Abbildungen links. Zum Vergrößern der Fotos bitte einfach anklicken und weiterklicken.

Das Lautsprecher-System ist das **Bose L1® Model II mit B2 Bass**. Es dient vorrangig zur Einspielung der Hintergrundmusik während des Essens. Das Soundprinzip von Bose hat die positive Eigenschaft, dass sich der Sound gleichmäßig verteilt, obwohl das Ausgangs-Signal von einer Stelle kommt. Ebenso hat man die Möglichkeit, spontane Ansagen oder Reden per Mikrofon zu tätigen. Einfach den Schalter am Mikrofon auf On stellen und schon kann man loslegen. Sämtliche Voreinstellungen sind bereits getan. Ein 4 Kanal-Mixer erlaubt, weitere Sound-Quellen aufzulegen. Somit können Sie z.B. einen Computer mit Wiedergabeliste, oder einen iPod, iPhone oder iPad per Kopfhörerausgang anschließen. Adapterkabel Mini-Klinke auf Klinke sind bereits angeschlossen. Als Standard steht ein CD-Player (mp3 - fähig) immer zur Verfügung und ist fest angeschlossen.

Richtlinien & Auflagen für DJ's & Bands im Musiksaal

1. 1 Aufbau des Equipments | Feste Zeit-Vereinbarung

Der Aufbau wird nur unter Aufsicht des Molino Personals vollzogen. Hierzu ist es wichtig, dass Sie eine feste & verbindliche Uhrzeit mit dem Molino vereinbaren. Ihr Ansprechpartner ist Sonja Zapf (Tel.: 07807 / 957424) Bitte seien Sie pünktlich, da das Zeitfenster an den Veranstaltungstagen sehr eng ist. Sollten Sie sich verspäten, bitten wir Sie, uns telefonisch zu unterrichten - vor der vereinbarten Zeit.

1. 2 Aufbau des Equipments | Safety First

Um unnötige Schäden beim Auf- und Abbau zu vermeiden, werden Ihnen vom Molino Schutz-Teppiche zur Verfügung gestellt, die vom Toreingang bis zur Bühne reichen. Bitte transportieren Sie keine Flightcases oder andere Gegenstände direkt auf dem Parkett (Englische Eiche). Unabhängig davon, ob die Transportkisten Rollen haben oder nicht, weisen wir Sie ausdrücklich darauf hin, niemals Ihr Equipment ohne den Schutz-Teppich zu transportieren. Durch das Eigengewicht wird man die Druckstellen der Rollen auf dem Holz sehen. Bitte vermeiden Sie das, denn der Gastgeber - Ihr Kunde - trägt die Haftung für eventuelle Schäden und wird im Schadensfall auf Sie persönlich zu kommen.

Vermeiden Sie bitte den Einsatz von Gaffa-Tapes, Advance-Tapes, Stage-Tapes oder Ähnliches auf dem Holzboden. Die folgenden Bilder [\[Bitte klicken Sie hier \]](#) zeigen deutlich, dass Gaffa-Tapes immer Spuren hinterlassen und dadurch Reparaturkosten entstehen. Sollten Sie Kabel außerordentlich verlegen müssen, so bringen Sie bitte Kabel-Matten bzw. Kabel-Brücken mit, damit es keine Stolperfallen für die Gäste gibt. Besprechen Sie in diesem Fall Ihr Vorhaben mit dem Molino-Personal.

2. Abbau des Equipments | Safety First

Nach Ihrem Einsatz bitten wir Sie, ebenso sorgfältig wie beim Aufbau vorzugehen. Nutzen Sie wiederum den Schutz-Teppich, dessen Deponierung mit Ihnen vereinbart wird. Bitte halten Sie sich an diese Auflage, da unser Reinigungsteam angehalten ist, am nächsten Morgen um 6:00Uhr die Böden zu kontrollieren und bei eventuellen Schäden alles fototechnisch zu dokumentieren. Tun Sie uns, dem Gastgeber und Ihnen selbst den Gefallen. Wir sagen schon mal herzlichen Dank für Ihre Mitarbeit und Ihr Verständnis.

3. Vorbereitung der Anschlüsse

Denken Sie bitte an Ihre XLR-Kabel, die Sie für unsere XLR-Anschlüsse an unserem Steckfeld benötigen. Sollten Sie dennoch die richtigen Kabel vergessen haben, können wir Ihnen mit folgenden Adaptern aushelfen:

2 x Klinke auf XLR
2 x Mini-Klinke auf XLR
2 x XLR Out auf XLR In

Diese Kabel hinterlegen Sie nach Ihrem Einsatz bitte auf dem DJ-Board, so dass unser Reinigungspersonal morgens die Kabel wieder findet und unsere Leihgabe austragen kann. Sollten die Kabel nicht auffindbar sein, berechnen wir dem Gastgeber eine Pauschale von 50,00€.

4. Anschluss & Soundcheck

Legen Sie Ihre Master Out Kabel (L/R) an unserem Steckfeld auf Kanal 5+6 auf. Das Steckfeld befindet sich im Kabelschacht, wie auf den optischen Plänen beschrieben. Danach sind Sie auch schon mit dem KS Speaker-System verbunden. Bewegen Sie bitte Ihre Sound-Signale auf Ihrem Mixer auf 0 dB, um einen größeren Rauschabstand zu vermeiden. Danach ist der Soundcheck an der Molino Hausanlage sehr unkompliziert und innerhalb einer 1/4 Std. umsetzbar. Unsere EQ's sind linear eingestellt - ohne Limiter - ohne Compressoren. Sie erhalten also zwei sauber getrennte Kanäle, die Sie nun über Ihr eigenes Mischpult beeinflussen können.

5. Lautstärke & Lautheit

Denken Sie bitte bei Ihrer Show auch an das "Ältere Publikum". Fahren Sie bitte nur eine Lautstärke, die noch Spass macht. Sollte das Team vom Molino den Eindruck haben, dass die Lautstärke für die Gäste zum Problem wird, behalten wir uns vor, Sie darauf hinzuweisen, die Lautstärke zu drosseln. Wir bitten Sie höflich, unseren Anweisungen Folge zu leisten. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis.

Richtlinien & Auflagen für DJ's & Bands im Musiksaal

6. Volle Beschallung bis 3:30 Uhr

Sie haben die Möglichkeit, Ihr Programm bis 3:30 Uhr in vollem Umfang und in der Lautstärke zu präsentieren, wie in Punkt 5 beschrieben. Ab 3:30 Uhr müssen wir & Sie die Lautstärke um 50% senken. Diese Auflage kommt vom Landratsamt Offenburg und wird in regelmäßigen Abständen von den Behörden kontrolliert. Sollten Sie diese Vereinbarung nach 2maliger Bitte nicht berücksichtigen, werden wir die Masterregler zur Endstufe drosseln. In diesem Punkt sind uns leider die "Hände gebunden" und erlauben keine Ausnahmen.

7. Einsatz von Nebelmaschinen

Nebelmaschinen sind nur in Verbindung mit Nebel-Fluid-Flüssigkeit zulässig. Alle anderen Flüssigkeits-Produkte sind ausdrücklich nicht erlaubt!

8. Einsatz von Spots, Spezialeffekte & Licht

Hierzu gibt es keinerlei Einschränkungen. Achten Sie bitte auf eine stolperfreie Kabelführung ohne Gaffa-Tape-Einsatz.

Wir freuen uns auf einen schönen & harmonischen Abend mit Ihnen als Künstler im Molino.



Schadensbild durch Gaffa-Tapes & Gummirollen der Flightcases

Eingang / Ausgang

Kanal-Schacht

KS-Speaker | Top-Teile

DJ-Board / Band-Bühne

Alternative Bühne o. Lounge-Ecke

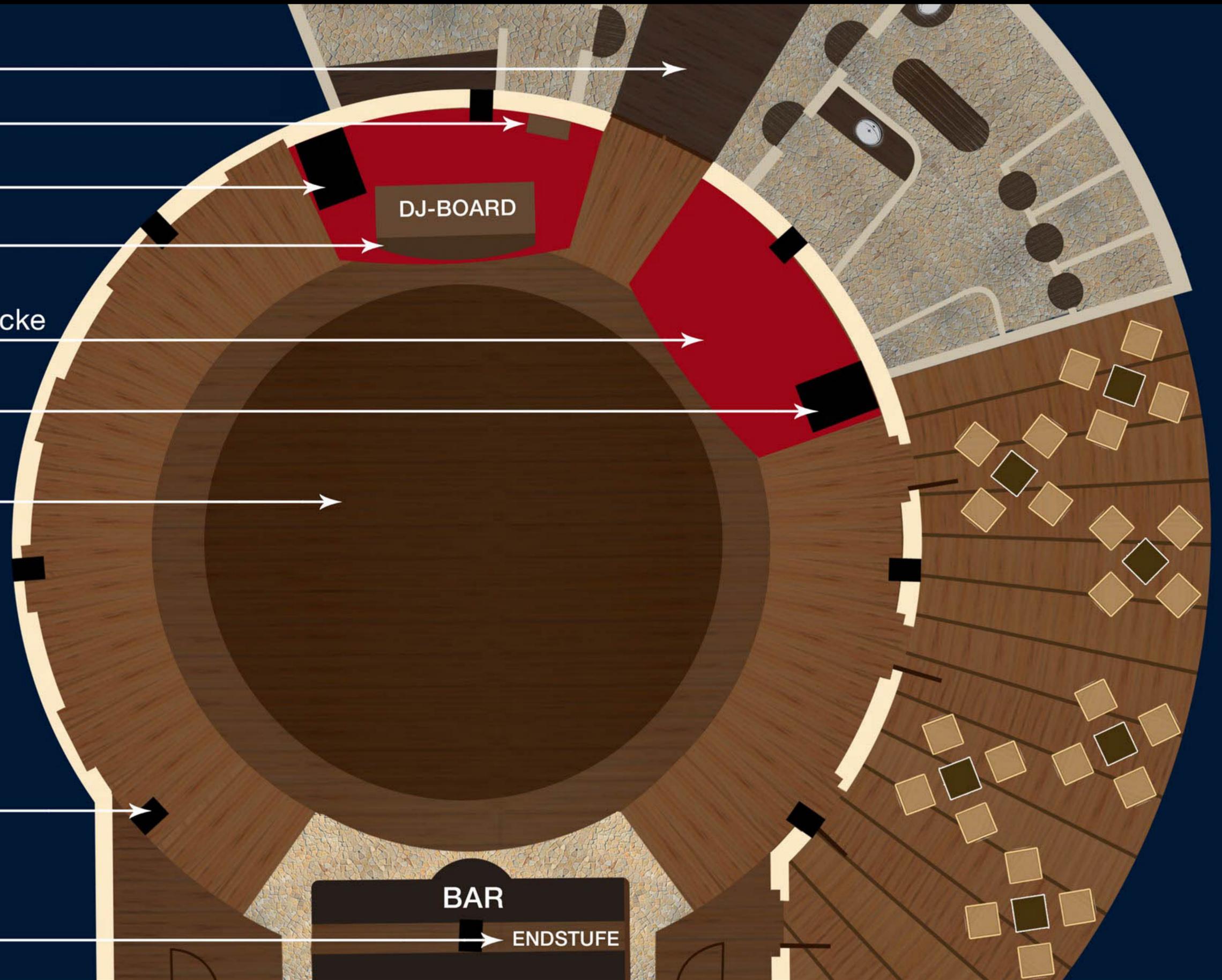
KS-Speaker | Top-Teile

Dancefloor

KS-Speaker
Surround-Speaker

Endstufe

Nur Zugriff für das Personal von Molino



DJ-BOARD

BAR

ENDSTUFE

DJ - Board

Hier steht Ihnen ein Pult zur Verfügung
3,50 m breit / 1,00m tief
inkl. Stromzuführung, Steckerleiste etc.
inkl. Verblendung Vorne und an den Seiten

8 x KS | CPD 04
Surround

KS | CPD 12

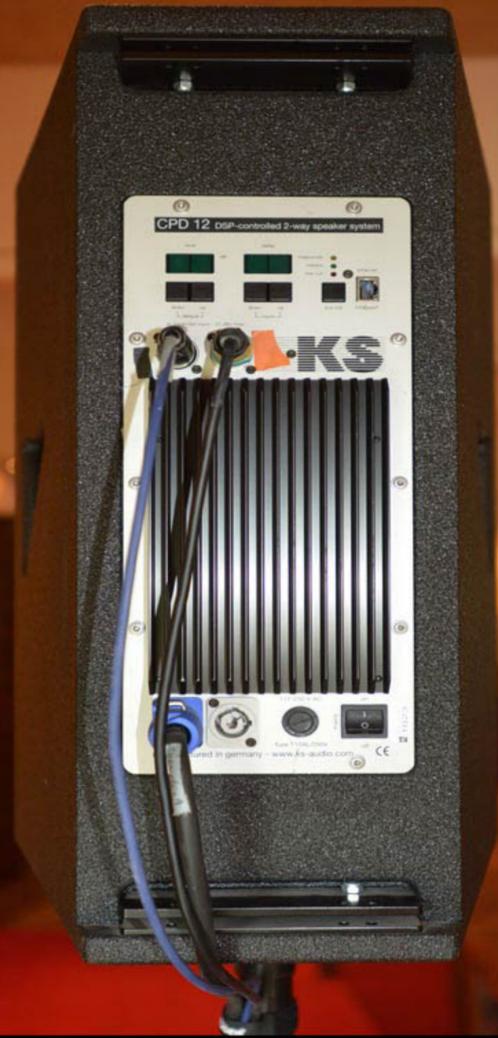
KS | CPD 12

KS | CPD W

KS | CPD 12

Kanalschacht | Zugang über XLR-Stecker
Kanal 5 + 6 für Bands & DJ's
Einfach Klappe öffnen, Ihr Master auf Kanal 5+6 auflegen - Fertig!

KS | SPEAKER-SYSTEME

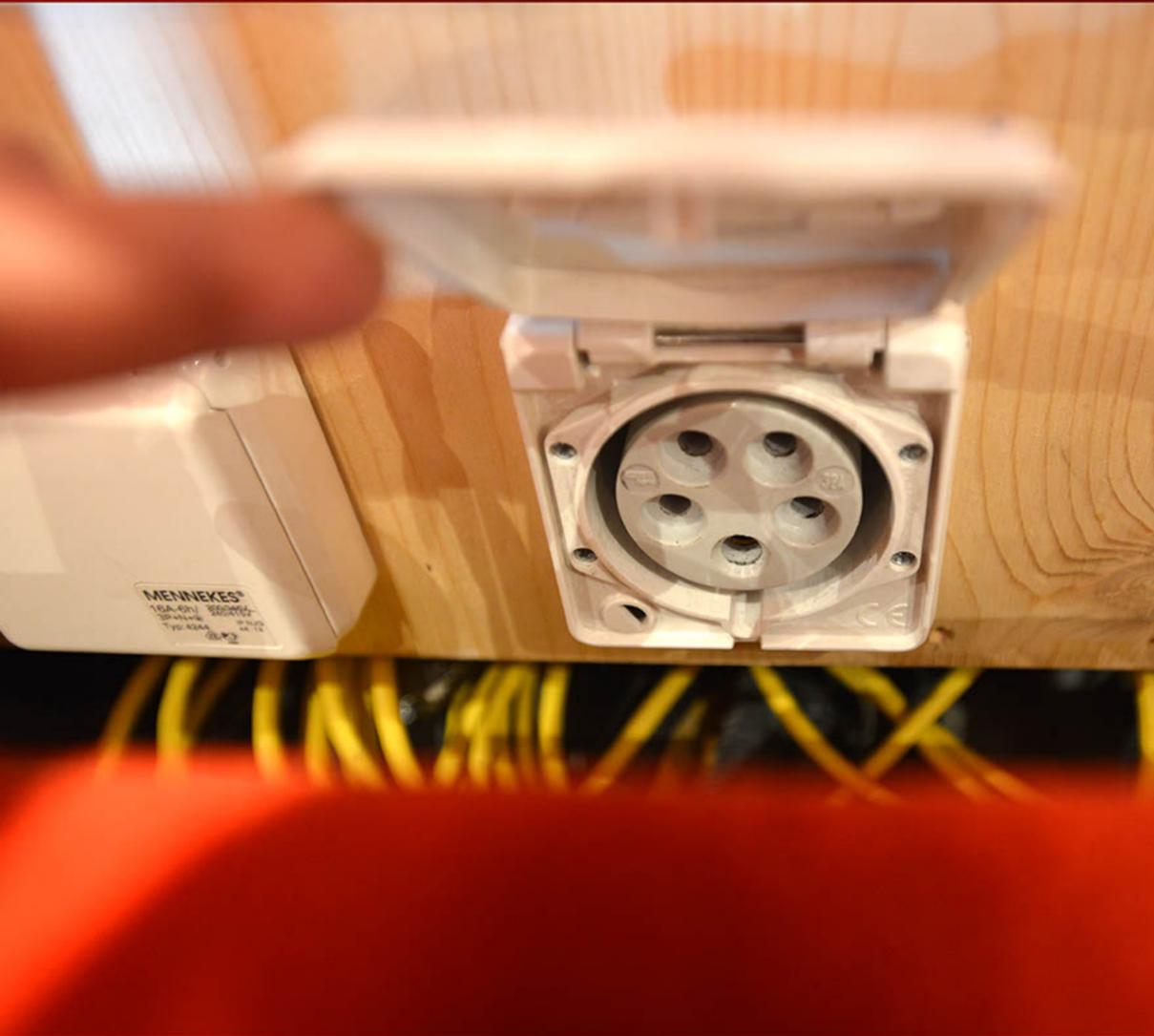


2 x KS | CPD 12

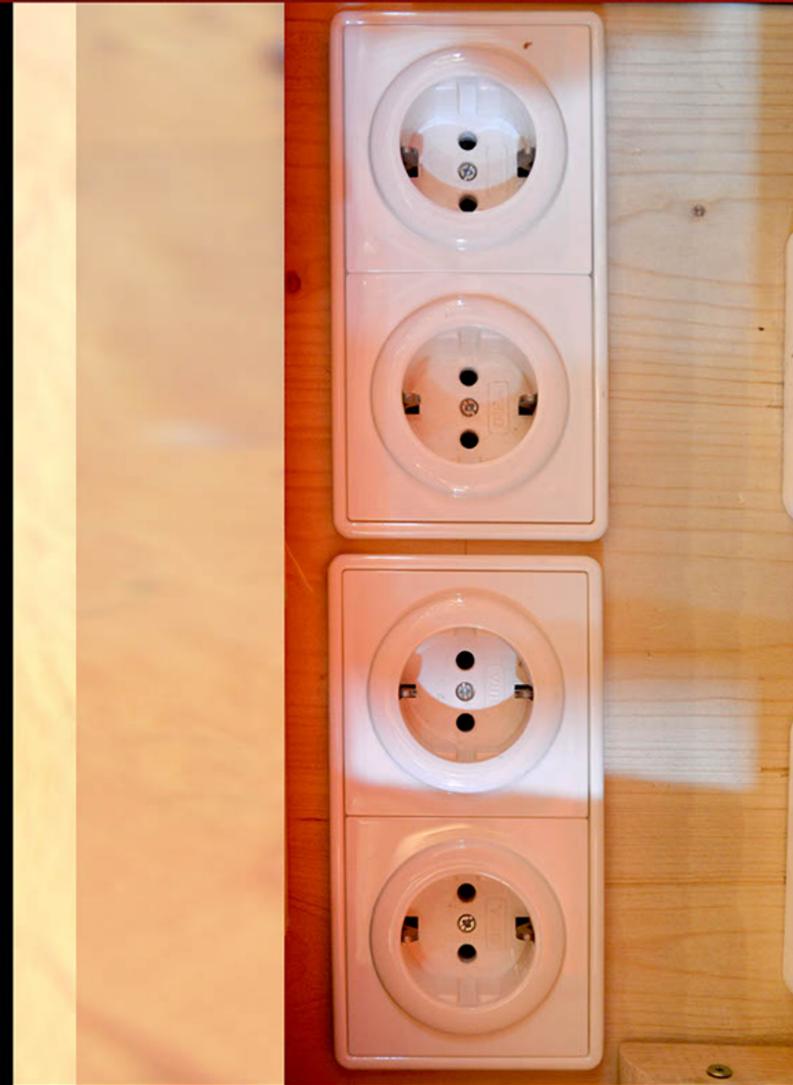


2 x KS | CPD W

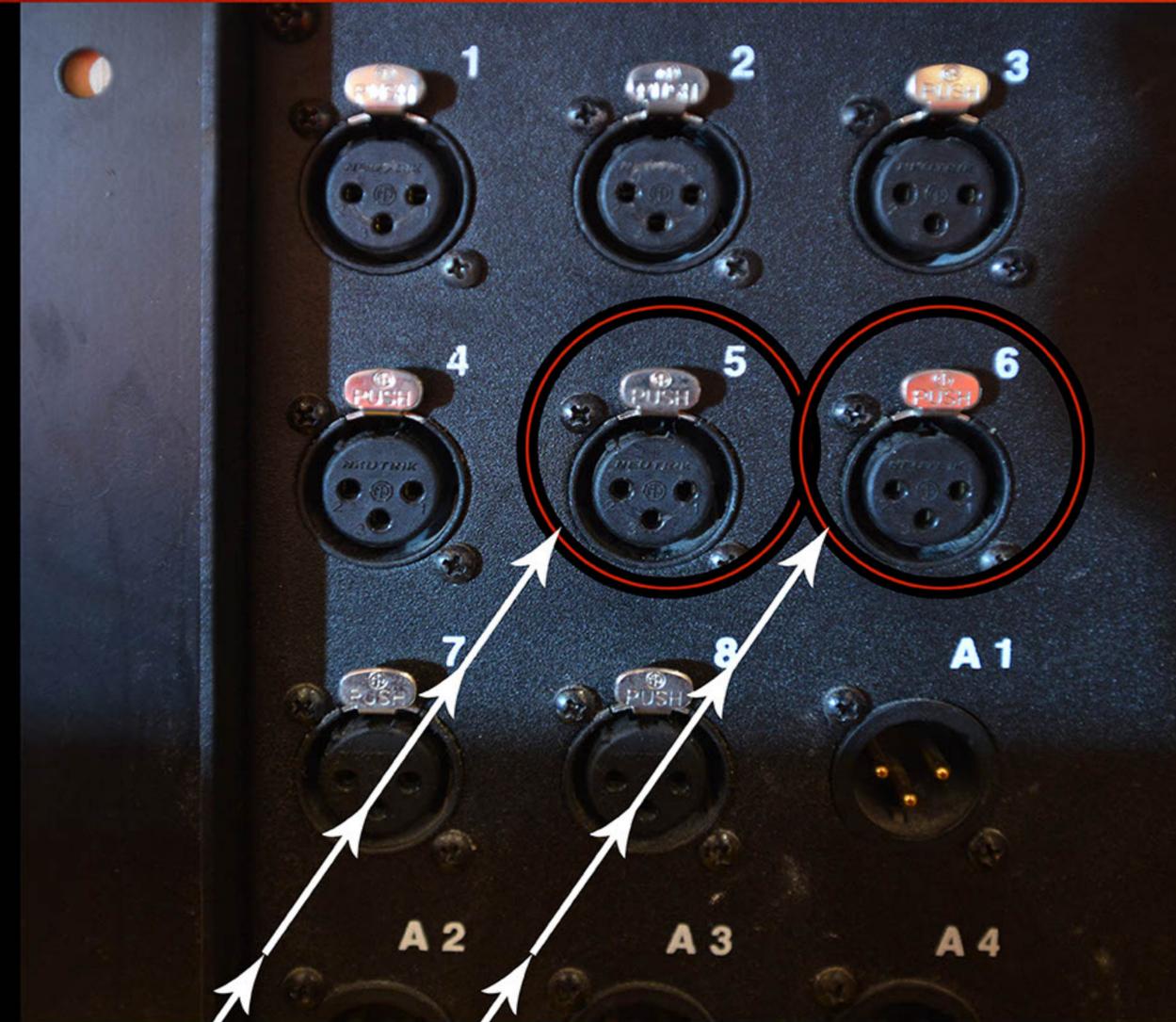
KANAL-SCHACHT | BELEGUNG



2 x Starkstrom 16A/5-polig



4 getrennte Dosen



Patchbay | XLR

DJ's & Bands gehen direkt aus dem eigenen Mischer-Ausgang: Output L/R in die XLR-Buchsen 5+6



NOTAUSGANG

Garderobe

Bose Sound-System
BOSE L1 MODEL II - B2 BASS - TM

Technik-Board
inkl. 4 Kanal-Mixer
CD-Player (mp3 fähig)
und Handmikro

Kanal 1: Gastzugang
Kanal 2: Handmikrofon | Fix
Kanal 3: Gastzugang
Kanal 4: CD-Player | Fix

BOSE | SPEAKER-SYSTEME



Bose L1® Model II mit B2 Bass



Positionierung | Bose-Sound-System
und Technik-Board

TECHNIK-BOARD



Mikrofon AKG



Gastzugang

Gastzugang



CD-Player | Gemini CDJ 300



V I E L S P A S S I M M O L I N O